

# LECTURAS RECOMENDADAS CASTELLANO

## CURSO 13-14



¡FELIZ VERANO!

## 1º y 2º ESO

### SI TE GUSTAN DE MISTERIO O MIEDO...

**EL TAPIZ DE BAYEUX.** Fernando Martínez Láinez. Ed. Planetalector.

Una convención de escritores de novela negra en la ciudad de Bayeux (Normandía, Francia) es el marco en el que se desarrolla esta trama de crímenes y misterios en torno a un tapiz del siglo XI. Sucesos del pasado y del presente aún sin resolver se desvelan a través de la mirada de Ramón Alcántara, escritor convertido en detective y protagonista de una vibrante historia.

**EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL Y MR. HIDE.** Robert Louis Stevenson. Ed. Alfaguara.

Gabriel John Utterson comienza a investigar al nuevo amigo del Dr. Jekyll, Mr. Hyde, un personaje sombrío y misterioso. Todo se complica cuando Hyde asesina a un parlamentario británico ante un testigo y Jekyll se vuelve cada vez más solitario y melancólico. Gabriel se da cuenta de que hay una siniestra relación entre Jekyll y Hyde: parece que la maldad del segundo consume al primero, anulándolo progresivamente

**EL ASESINO DE ST.**

**PETTERS.** Jordi Sierra i Fabra. Ed. Edebé.

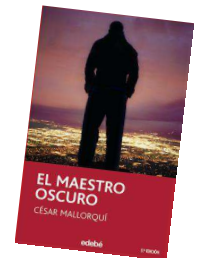
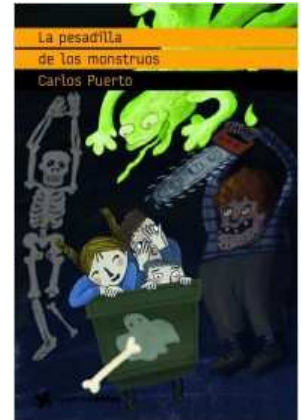
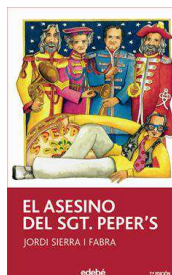
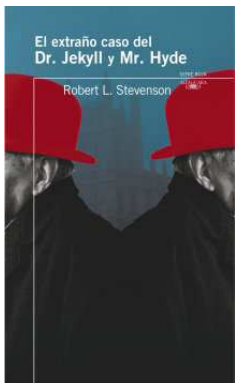
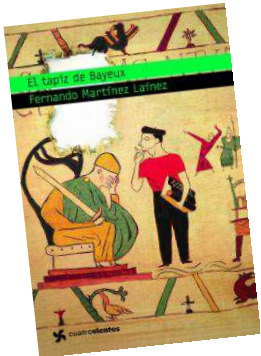
El primer concierto de los nuevos Beatles se celebrará en Palma de Mallorca. Allí acudirán todos los VIP's de la discográfica EMI. Pero en el barco que los traslada desde Barcelona a Palma se comete el primer asesinato.

**LA PESADILLA DE LOS MONSTRUOS.** Carlos Puerto. Ed. Planeta.

Un profesor chiflado, su ayudante, cuatro monstruos que andan sueltos por el parque de atracciones y dos hermanos amantes de los experimentos son los ingredientes de un cóctel explosivo que nos llevará a una terrorífica, asquerosa, pringosa, chorreante, desmembrante y desastrosa pesadilla.

**EL MAESTRO OSCURO.** César Mallorquí. Ed. Edebé.

Finalmente, se produjo una muerte. El cadáver apareció en El Pozo, tirado entre unos cartones. Supongo que ése fue el auténtico comienzo de mi historia o, al menos, el principio de la increíble aventura que, a raíz de aquella muerte, protagonicé.



**¡SOCORRO! (DOCE CUENTOS PARA CAERSE DE MIEDO).** Elsa Bornemann. Ed. Alfaguara.

Frankenstein nos anima desde el prólogo a leer esta colección de doce cuentos de terror que su amiga Elsa Bornemann le envía cumpliendo así una vieja promesa: este libro es un regalo de cumpleaños para Frankenstein cuando cumple 170 años.



El propio Frankenstein nos confiesa que anduvo «insomne, con los pelos de punta, durante todas las noches» que se dedicó a la lectura antes de poder escribir el prólogo. Y no nos deja muy tranquilos cuando este terrorífico personaje nos confía que corre a esconderse debajo de la cama al recordar estos cuentos pidiendo una y otra vez ¡Socorro!

**MUERTE A SEIS VEINTICINCO.** Jordi Cervera. Ed. Edebé.

El brutal asesinato de una mujer y de su hijo, la familia de un famoso jugador de baloncesto procedente de la NBA, sacude la vida cotidiana de una tranquila ciudad catalana. Nadie imaginaba que aquello pudiera ocurrir, como quien dice, en la puerta de al lado. Y sin embargo, tras aquel caso, el sargento Joan Pons y sus hombres se encontrarán con una trama urdida al detalle durante años para saborear una cruel venganza. Antes de resolver el doble crimen, la Brigada de Investigación tendrá que enfrentarse a presiones y trampas hasta descifrar el enigma, tirando de cada uno de los hilos de esta tela de araña en una trepidante carrera a contrarreloj.

**SI TE APETECE LEER SOBRE AMISTAD O AMOR...**

**EL PRÍNCIPE DE LA NIEBLA.** Carlos Ruiz Zafón. Ed. Planeta.

Verano de 1943: la familia de Max se traslada a un pequeño

pueblo de la costa del Canal de la Mancha huyendo de los peligros de la guerra que asola Europa. El joven de trece años conoce allí a Roland y a su abuelo, Víctor Kray, guardián del faro. Con el nuevo amigo y con la hermana de éste, Alicia, pasan agradables jornadas en la playa, buceando y visitando los restos del buque *Orpheus II*. Pero los días de felicidad se ven truncados por la aparición de Mr. Caín, el Príncipe de la Niebla, un diabólico personaje que otorga deseos a cambio de un precio elevado. Para evitar un final desgraciado Max intentará encajar las piezas del puzzle que se ofrece a su alcance: el jardín de las estatuas, las viejas películas y la terrible historia que el abuelo de Roland se niega a sacar a la luz.



**TRECE AÑOS DE BLANCA.** Agustín Fernández Paz. Ed. Edebé.

Blanca está enferma con hepatitis. Desde hace nueve días guarda cama y la han obligado a hacer reposo absoluto durante cinco o seis semanas. ¡Una



eternidad! Encima le toca pasar su cumpleaños así, y es un cumpleaños importante: trece años. Ese día le regalan un álbum de fotos y su madre le propone que lo complete para no aburrirse.

### MALDITA ADOLESCENTE.

María Menéndez-Ponte. Ed. SM.

Adriana es una chica que siente adoración por Nick, de los Backstreet Boys, y le escribe cartas contándole todo lo que la pasa. Iván es un compañero de clase al que le apasionan los poemas de Antonio Machado... y Adriana. Junto con los problemas familiares, la joven tendrá que enfrentarse a situaciones dramáticas que la harán replantearse la vida misma. ¿Hasta qué punto se conoce a las personas cercanas? Una novela que muestra dos perspectivas distintas de la adolescencia que, en el fondo, no son más que la misma.



DONDE ESTÉ MI CORAZÓN. Jordi Sierra i Fabra. Ed. Edebé.

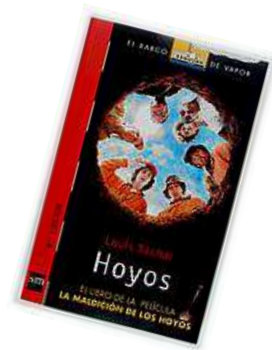
La vida de Montse ha cambiado por completo: un hecho imprevisible ha sacudido sus cimientos. Ha estado a las puertas de la muerte, pero ha vencido, aunque el precio es muy duro. Ahora en su vida hay un antes y un después. Y mientras trata de recuperar su sonrisa, aparece Sergio, la esperanza. Tal vez, el amor.

SIEMPRE CON MIS AMIGOS. Ana María Machado. Ed. SM.

Tatiana, una chica de quince años, tiene en Adriana su mejor amiga. Pero la amistad no es tan sólida como aparentaba ser y surgen los problemas entre ellas. Pero también aparece Diego, con el que Tatiana comparte lecturas, gustos y aficiones; y, con él, no se siente sola. Una visión realista sobre el universo adolescente, en el que el amor y la amistad son pilares fundamentales.

NO ES UN CRIMEN ENAMORARSE. Jose María Plaza. Ed. Edebé.

Estoy enamorado de una chica y no la conozco. ¿Es eso tan raro? ¿Puede suceder algo parecido a final del siglo XX entre dos seres normales, civilizados y sociables, que se ven todos los días lectivos?

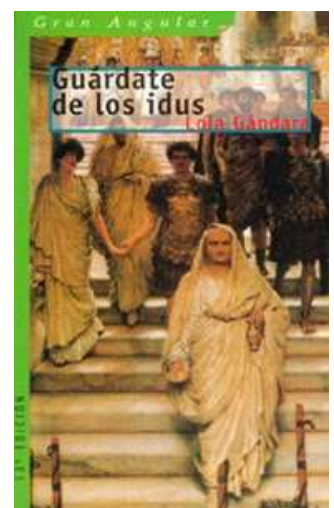


### **SI PREFIERES DE AVENTURAS...**

HOYOS. Louis Sachar. Ed. SM.

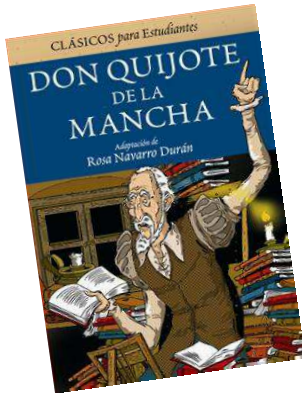
Los chicos buenos van al cielo, los malos... al campamento Lagos Verdes. Stanley Yelnats se convierte en interno del campamento después de ser acusado del robo de unas zapatillas; allí conocerá a Zero y su vida cambiará para siempre. ¿Dónde están los límites entre el bien y el mal? Una historia estremecedora para reflexionar sobre el significado de la justicia.

GUÁRDATE DE LOS IDUS. Lola Gándara. Ed. SM.





Roma, últimos días de la República. El nombre del senador Mario Dimitio está en boca de todos. Su nombre aparece entre los conspiradores que asesinaron a César. El senador no soporta que se manche su nombre y su honradez.



## 3º y 4º ESO

### CLÁSICOS JUVENILES

**DON QUIJOTE DE LA MANCHA.** Miguel de Cervantes. Ed. Edebé.

No sabemos el momento exacto en que MIGUEL DE CERVANTES empezó la redacción de DON QUIJOTE DE LA MANCHA, aunque es muy posible que se gestara en 1597, cuando el novelista pasó una temporada en la cárcel de Sevilla. Para crear su obra, Cervantes pudo tener en cuenta muchas fuentes de inspiración (como una breve obra de teatro anónima titulada el Entremés de los romances, o el poema épico-caballeresco Orlando Furioso, de Ludovico Ariosto, etc.

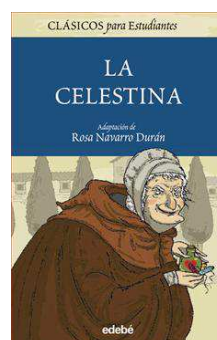
**CANTAR DE MIO CID.** Anónimo. Ed. Edebé.

Es un poema épico que nos ha llegado copiado en un códice del siglo XIV, de 74 hojas de pergamino, al que le faltan la primera hoja y dos interiores. Al final de la obra se dice que la copió en 1207 Per Abbat (Pedro Abad). De su manuscrito se copiaría a su vez el que nos ha llegado a nosotros, que se conserva en la Biblioteca Nacional. No se sabe cuándo fue compuesta la obra ni quién fue su autor. Los estudiosos creen que se escribiría a mediados o a finales del siglo XII. Cuenta lo que

hace Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid, cuando el rey Alfonso VI lo destierra, en 1081. El Cid, un caballero de la corte del rey Sancho II de Castilla y, después, de Alfonso VI de Castilla y León, muere en 1099.

**EL CONDE LUCANOR.** Adaptación de Rosa Navarro Durán. Ed. Edebé.

Los clásicos guardan un auténtico tesoro para todos y forman el patrimonio cultural que hemos heredado. El objetivo de esa colección es ponerlos al alcance de los estudiantes, especialmente de Secundaria; y no sólo de aquellos que orientarán su carrera hacia las Letras, sino también para aquellos que, sin este contacto, no vivirán ninguna otra aproximación a las grandes obras de la literatura. Para hacerlo, partimos de una idea esencial: la absoluta fidelidad al original. No se cambia ni un ápice el contenido del texto, sólo se pone en palabras al alcance de los jóvenes de nuestros días



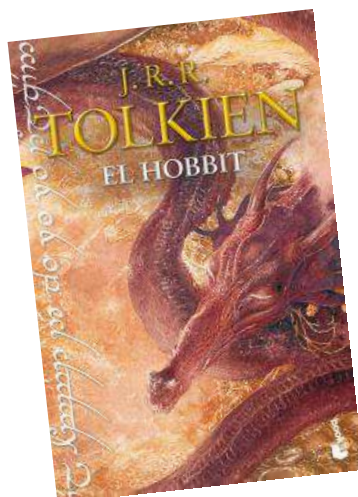
**LA CELESTINA** para estudiantes. Fernando de Rojas. Ed. Edebé.

La Celestina o Tragicomedia de Calisto y Melibea es una trágica historia de amor. Un halcón se escapa, y un apuesto caballero, yendo en pos de él, entra en un jardín y ve a una bella joven, de la que se enamora locamente; así empieza esta espléndida obra, cumbre de nuestra literatura. Además de Calisto y Melibea, en sus páginas vive un personaje único: la astuta y perversa

Celestina, alcahueta y hechicera, que con sus malas artes y su conocimiento de la naturaleza humana, crea buena parte del enredo; pero hay otros personajes con papel en él: Sempronio, Pármeno, Elicia, Areúsa... Oímos las voces de todos, tan distintas, en un diálogo lleno de pasión, de codicia, de envidia, de cobardía, de dulzura, de desesperación. Las prisas por bajar por una escalera, un pie mal puesto..., y se cierra definitivamente para Calisto y Melibea el paraíso de su gozo. Entre esas dos acciones del azar discurre una obra maestra por la construcción de su trama y por su lengua, llena de naturalidad, de elegancia, con matices y registros muy distintos. Fernando de Rojas debió de escribirla en los últimos años del siglo XV; en 1500 se imprimió como Comedia, con 16 actos, y ya en 1502, refundida, con los 21 de la Tragicomedia

**TRES SOMBREROS DE COPA.**  
Miguel Mihura. Ed. Alfaguara.

Cuando se estrenó, 20 años después de ser creada, produjo escándalo y asombro. *Tres sombreros de copa* es una obra de humor, pero de un humor agrídulce que remueve por dentro. Una bailarina abre una ventana a la fantasía en la vida de Dionisio, funcionario, al que el azar ofrece la posibilidad de cambiar su triste vida.



**OTRAS RECOMENDACIONES...**

**LA SOMBRA DEL VIENTO.** Carlos Ruiz Zafón. Ed. Planeta.

Un amanecer de 1945 un muchacho es conducido por su padre a un misterioso lugar oculto en el corazón de la ciudad vieja: *El Cementerio de los Libros Olvidados*. Allí, Daniel Sempere encuentra un libro maldito que cambiará el rumbo de su vida y le arrastra a un laberinto de intrigas y secretos enterrados en el alma oscura de la ciudad. *La Sombra del Viento* es un misterio literario ambientado en la Barcelona de la primera mitad del siglo XX, desde los últimos esplendores del Modernismo a las tinieblas de la posguerra.



**EL HOBBIT.** J.R.R. Tolkien. Ed. Planetalector.

La visita del mago Gandalf y de los enanos capitaneados por Thorin viene a turbar la calma del hobbit Bilbo Bolsón, que debe embarcarse con ellos en una insólita aventura. Juntos parten en busca del tesoro de la Montaña Solitaria, propiedad de los antepasados de los enanos pero custodiado por el dragón Smaug. Pero para recuperarlo tienen que recorrer kilómetros y kilómetros y enfrentarse a los trolls, a los trasgos y los wargos, entre otras muchas extrañas criaturas. Una vez reestablecida la paz, elfos, enanos y hombres pueden vivir tranquilos, y Bilbo Bolsón regresa a su casa con el orgullo de haber descubierto su lado más valiente.

**EL MISTERIO DE LA CRIPTA EMBRUJADA.** Eduardo Mendoza. Ed. Planeta.

La acción nos es relatada desde la perspectiva de un único narrador —el personaje principal, detective improvisado cuya creación es uno de los más felices hallazgos de la obra— y se halla comprimida en un marco temporal muy reducido en cuyo interior se encadenan los más inesperados e intrigantes acontecimientos.

**EL ORDEN ALFABÉTICO.**

Juan José Millás. Ed. Planeta.

Un mundo regido por el orden alfabético: éste es el universo imaginario en el que se refugia el protagonista de esta novela, una fantasía infantil que le protege de la realidad adulta, marcada por la soledad y por un padre enfermo. En esta magistral novela, Juan José Millás desmonta los límites de la realidad, da la vuelta al calcetín y crea mundos diferentes, realmente fantásticos, comunicados por puentes de imaginación desbordante, y consigue cambiar el modo en que observamos lo que nos rodea.



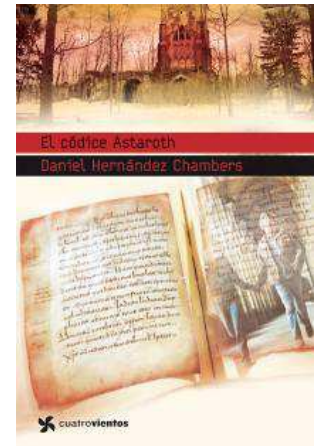
**EL CÓDICE ASTAROTH.**

Daniel Hernández Chambers.

A causa de un viaje que deben emprender sus padres, Gabriel tiene que pasar un mes en el Hotel Entresieras que pertenece a un matrimonio amigo de la familia. El hotel está ubicado en un paraje solitario de las montañas de Asturias. Por allí se cuenta la historia de la misteriosa desaparición de Horace Kenton, un inglés que estaba haciendo investigaciones en la zona. En las ruinas de la abadía del Peñón Dorado, se esconde una truculenta historia que data de la época medieval, cuando un joven monje español llevó consigo un manuscrito muy extraño y que, según él, ocultaba algo maligno. Laura y Gabriel investigarán el asunto y junto con Xavier Guzmán, un investigador llegado de Londres, descubrirán el misterio del Códice Astaroth.

**RETO EN EL COLEGIO.** Aidan Chambers. Ed. Planetalector.

Un grupito de adolescentes, capitaneados por Melanie, se dedica a hacer la vida imposible a algunas compañeras molestándolas y maltratándolas. Lucy se ha mantenido al margen de estas situaciones, hasta que el grupo se ensaña con ella. Aquí empieza su infierno. Su amigo Angus, su compañera Clare y su madre Sarah intentarán ayudarla sin éxito. Los profesores de la escuela viven de espaldas a su drama. Sólo su determinación de afrontar el problema y una acción conjunta le permitirá plantar cara a las agresoras y recuperar su autoestima.







**¡FELIZ VERANO Y FELIZ LECTURA!**